

# MATTEO MASCOLO



Indirizzo:	Via Monte Grappa 12, 20095 Milano, Italia
E-mail:	<a href="mailto:info@matteomascolo.com">info@matteomascolo.com</a>
Telefono:	+39 346 6272811
Data di nascita:	29/12/1990 (Milano, Italia)
Nazionalità:	Italiana
P.IVA:	12292870966
Sito Web:	<a href="https://www.matteomascolo.com">https://www.matteomascolo.com</a>
Instagram:	<a href="https://www.instagram.com/oajjew/?hl=it">https://www.instagram.com/oajjew/?hl=it</a>
YouTube:	<a href="https://www.youtube.com/c/MatteoMascolo">https://www.youtube.com/c/MatteoMascolo</a>
Lingue:	Italiano (madrelingua) Spagnolo (fluente) Inglese (fluente)

## ESPERIENZE LAVORATIVE

- 2022 – Attuale**  
Pietrasanta,  
Toscana (Italia)
- Coreografo | *Dap Festival 2022 e 2023***  
Per il secondo anno collaboro con il DAP Festival in qualità di coreografo. Nel 2022 Ho portato in scena la mia creazione contemporanea ***I demoni di Nietzsche*** che è stata inserita all'interno della serata *Italian Factory*, insieme ai lavori di importanti coreografi italiani come Roberta Ferrara, Adriano Bolognino e Angelo Egarese. Quest'anno ho presentato la mia nuova creazione ***Bacchae***; un assolo che celebra il femminile, e si fonda sul saggio di Lillian B. Lawler in cui viene analizzata in modo dettagliato la danza delle Baccanti.
- Dic. 2022**  
Santa Cruz de  
Tenerife (Isole  
Canarie)
- Coreografo | *XXI Festival de Danza Canarios Dentro y Fuera***  
Ho creato ***Rubric***, un duo contemporaneo di 15 minuti che prende ispirazione dalla filosofia di Kandinsky, famoso pittore e fondatore dell'astrattismo, e dal suo quadro *Auf Spitzen* (On the points) del 1928. Grazie alla collaborazione con Reinier Alfonso, danzatore e coreografo diplomato alla Escuela Nacional de Ballet di Cuba, è nata questa pièce. *Rubric* ha vinto il bando del *Festival di danza Canarios Dentro y Fuera* ed è stata inserita nella programmazione.
- 2017 – Attuale**  
Italia, Polonia,  
Spagna, Isole  
Canarie
- Insegnante di Danza Contemporanea e Tecnica Humphrey/Limón**  
Ogni anno conduco regolarmente corsi di approfondimento, lezioni e masterclass in diverse scuole, accademie e festival, in Italia e all'estero: *Accademia Ucraina di Balletto* (Milano, Italia), *Labarts* (Milano, Italia), *MoveOn* (Milano, Italia), *Studio Danza Emocional by Celia Medina* (Spagna), *Festival Rewers International* (Wroclaw, Polonia), *Sala Cùrcuma Centro de danza y arte del movimiento* (Lanzarote, Isole Canarie).
- Class showreel: <https://youtu.be/Ufs8d5ugdij>
- 2018 – Attuale**  
Italia
- Founder | *Mindful Movement Exploration***  
Ho fondato e conduco regolarmente classi di questo metodo di danza contemporanea. Le lezioni mirano a dare a danzatori e danzatrici, da un livello principianti a un livello professionisti, l'opportunità di conoscere e approfondire il proprio movimento naturale. Lavorando anche su tante altre componenti, come la tecnica, l'espressività e la creatività.
- Link Video: <https://youtu.be/Xmjoa1WIPs>
- 2021 – 2022**  
Milano (Italia)
- Insegnante accademico di Tecnica Humphrey/Limón | *MoveOn Academy***  
Ho insegnato questa tecnica agli studenti del terzo anno accademico MoveOn, formando parte del corpo docenti dell'accademia.
- Link Video: <https://youtu.be/shtxnHGYfj8>

- Lug. 2022 – Attuale**  
Lanzarote (Isole Canarie)
- Founder | Lanzarote Summer Dance Intensive**  
Ho personalmente creato e organizzato un programma professionale di danza a Lanzarote, della durata di una settimana. Ogni anno propongo 27h totali di laboratori creativi e lezioni di diversi stili: danza contemporanea, danza classica, tecnica humphrey/limón, floorwork, contact improvisation, yoga e mindfulness applicata alla danza.
- Link Video: [https://youtu.be/Elby\\_JfD2U4](https://youtu.be/Elby_JfD2U4)
- Nov. 2021**  
Como (Italia)
- Danzatore/Coreografo | Festival A Due Voci**  
Ho ideato, coreografato e danzato il solo *I Demoni di Nietzsche*. Questo progetto è stato selezionato tra più di 100 proposte per la open call del Festival A Due Voci, che trattava della relazione tra musica e filosofia, e si è svolto nell'Accademia Giuditta Pasta di Como.
- Ott. 2021**  
Milano (Italia)
- Danzatore/Coreografo | Cicatrici – Triennale Milano**  
Ho danzato il solo *Movement Happens in Waves* nell'evento culturale *Cicatrici*.
- Ago. 2021**  
Novi Ligure (Italia)
- Danzatore | Esplorazioni Contemporanee Ensemble**  
Ho danzato nella produzione di danza contemporanea *Human/Machine* di Davide Anzaldi, Marta Molinari and Laura Ziccardi, andata in scena all'interno del *Festival Hortus Conclusus*.
- Apr. 2021**  
Lanzarote (Isole Canarie)
- Danzatore/Coreografo | Festival Suelo y Aire – Teatro El Salinero**  
Su invito dell'Area Cultura del Cabildo di Lanzarote, durante il Festival:
- Ho preso parte a un dibattito sul futuro della danza con Acerina H. Toledo, Roberto Menéndez e Mey-Ling Bisogno.
  - Ho danzato il mio solo *Movement Happens in Waves*, con replica durante la stessa serata, raggiungendo il sold-out in entrambe le rappresentazioni.
- 2017 – Attuale**
- Scrittore | Articoli di Danza**  
Ho creato il sito <https://www.matteomascolo.com> dove regolarmente scrivo e pubblico diversi articoli sulla Tecnica Humphrey/Limón e su altri argomenti correlati alla danza. I miei articoli sono stati utilizzati da studenti di diverse accademie, tra cui l'Accademia Nazionale di Danza di Roma, per scrivere le tesi di fine anno.

## FORMAZIONE

- Sett. – Dic. 2017**  
New York (USA)
- Limón Dance Company | Fall Study Program**
- Ho seguito ogni giorno classi di tecnica e repertorio con Kathryn Alter, Betty Jones, Fritz Ludin, Colin Connor, Pablo Francisco Ruvalcaba, Roxane D'Orléans, Logan Kruger, Brad Beakes, Sue Bernhard and Brenna Monroe-Cook.
  - All'interno del programma abbiamo danzato due performance al *Dance Theatre of Harlem*, composte da diversi estratti di repertorio Limón. Abbiamo anche avuto il piacere di avere tra il pubblico Carla Maxwell.
- 2014 – 2017**  
Milano (Italia)
- Diploma Triennale Professione M.A.S. | M.A.S. Music Art & Show**  
Il programma didattico era composto da 40 ore settimanali di diverse discipline: danza classica, sbarra a terra, modern, modern-jazz, contemporaneo, floorwork, partnering, teatro danza, hip-hop, recitazione, acrobatica, storia della danza.  
Ho danzato in molte performance e lavorato in tre produzioni:
- *1 2 3 Tana Libera Tutti* al Teatro Manzoni di Monza.
  - *Favole Sulle Punte* al Teatro Manzoni di Milano.
  - *Underground* all'Auditorium del Mudec durante il Festival Internazionale di Poesia di Milano.

- 2015 – 2017**  
Alessandria  
(Italia) **SCDP Contemporary Project | *Dance Program***  
Percorso di formazione di danza contemporanea e pratiche palcoscenico.  
All'interno del programma tra le varie produzioni abbiamo portato in scena *Cool*,  
20 minuti di spettacolo svolto in improvvisazione, al Teatro Civico di Vercelli.
- 2013 – 2014**  
Milano (Italia) **S.P.I.D. Dance Academy**  
Il programma didattico era composto da 40 ore settimanali di diverse discipline:  
danza classica, sbarra a terra, modern, modern-jazz, contemporaneo, hip-hop, tip  
tap, flamenco, canto, recitazione, acrobatica, storia della danza, anatomia.

## **FORMAZIONE EXTRA**

- 2020 – Attuale** **Limón Dance Company | *Classi private e percorsi di formazione extra***  
Dal 2020 ho seguito e seguo dei percorsi di formazione extra online, inoltre  
mensilmente prendo lezioni private con i membri e gli ex-membri della compagnia,  
seguendo in particolare il danzatore Nicholas Ruscica.
- 2021 – Attuale** **Mindfulness Educator**  
Ho seguito un corso di formazione per insegnanti, per poter condurre lezioni di  
questa pratica e applicarla alla danza. Ho partecipato anche a un altro corso di  
formazione condotto da Jon Kabat-Zinn.
- 2018 – Attuale** **Gaga Technique**  
Ho cominciato ad apprendere questo metodo, inizialmente con workshop in  
presenza a Orsolina28 (Piemonte, Italia) con Ohad Naharin ed in seguito  
partecipando frequentemente a diversi programmi online condotti da Naharin e i  
danzatori della Batsheva Dance Company. Tuttora continuo a prendere lezioni.
- 2018 – 2020**  
Milano (Italia) **Contact Improvisation**  
Ho iniziato ad approfondire questa tecnica studiando ogni settimana e partecipando  
a diverse Jam con Simone Magnani, Elisa Ghion e Monica Morselli.

